

Este documento está hecho para facilitar el estudio de los alumnxs. Usar con sabiduría.

1. La Universidad Nacional de Córdoba ha sido declarada como institución libre de discriminación por expresión e identidad de género a través de la Ordenanza 9/11. Lee atentamente las siguientes afirmaciones e indica cuál o cuáles de ellas son correctas:

solo la 3

Para Eduardo Mattio ser “ciudadano universitario de derecho pleno”(…)

La Universidad Nacional de Córdoba ha sido declarada como institución libre de discriminación por expresión e identidad de género a través de la Ordenanza 9/11. Lee atentamente las siguientes afirmaciones e indica cuál o cuáles de ellas son correctas:

Seleccione una o más de una:

- ☐ Según Marta Lamas (2010), comprender qué es y cómo opera el género nos permite entender que en definitiva es la “naturaleza” la que se impone a las percepciones sociales existentes sobre las mujeres y los hombres.
- ☐ Según Marta Lamas (2010) hablar de géneros significa reconocer las implicancias simbólico-sociales de nuestra expresión como personas, en relación a las diferencias anatómicas-genitales.
- ☐ Para Eduardo Mattio ser “ciudadano universitario de derecho pleno” implica que, en todos los sentidos, el miembro de la comunidad universitaria pueda ejercer cada uno de los derechos que se derivan de su pertenencia a dicha comunidad.
- ☐ El “ciudadano universitario de derecho pleno” implica, según Mattio, conocer y ejercer sola y estrictamente los derechos académicos, pues éstos están por encima de todos los demás.

2. ¿Qué es el Régimen de Estudiantes de la Facultad de Artes?

El régimen de estudiantes es la normativa que especifica las condiciones de cursado y evaluación para el proceso educativo. Actualmente en nuestra facultad se encuentra vigente, en términos generales, el régimen de estudiantes “heredado” de la Facultad de Filosofía y Humanidades, ya que antes de crearse la Facultad de Artes, los diferentes departamentos conformaban una Escuela de Artes que dependía de FFyH.

3. El reconocimiento de identidad y expresividad es un derecho social

4. El Despacho de Alumnxs es... Seleccione una:

*La oficina donde deben presentarse cualquier tipo de notas o pedidos dirigidos a las autoridades de la Escuela o Facultad, o sus respectivos Consejos.

*La oficina en la que se informa las condiciones a tener en cuenta para gestionar el Boleto Educativo Gratuito.

*La oficina en la que los/as estudiantes realizan trámites como inscripciones, entrega de certificados, solicitud de equivalencias, etc

*El espacio en el que los/as estudiantes pueden participar de las políticas académicas y la gestión de los planes de estudio del grado.

5. info general:

Respuesta 1 __ **Mesa de entrada** es la oficina en la que deben presentarse las notas y pedidos dirigidos a las autoridades de la facultad y sus respectivos consejos.

Respuesta 2 __ **SAE** es el espacio institucional de la facultad que aborda las necesidades y problemáticas de los/as estudiantes.

Respuesta 3 __ **Despacho de alumnos:** materias, inscripción a exámenes, entrega de certificados, solicitud de equivalencias, etc.

6. ¿Qué implica la autonomía universitaria?

Supone la libertad de expresión, académica, científica y de cátedra. Refiere capacidad crítica de dictar sus propios estatutos y planes de estudio, con independencia del Estado.

7. Indique Verdadero o Falso según corresponda.

En los Consejos Directivos y Consejos de Escuela se debate y decide sobre la vida institucional de la Escuela, Departamento o Facultad. **VERDADERA**

Los Consejos Directivos son, en las facultades, los órganos de representación de los cinco claustros. **FALSA**

8. **Las Universidades públicas nacionales son instituciones autónomas que toman sus decisiones a través de un sistema de co-gobierno. ¿Quiénes forman parte del co-gobierno de la UNC?**

Forman parte del co-gobierno los estudiantes, egresados, docentes y no docentes

9. **A partir de tu asistencia a la Jornada de Género, realizada el 7/3, especialmente pensada para ingresantes, ¿en qué situaciones se manifiesta la necesidad de despatriarcalizar las artes? Podés señalar una o más de una opción.**

Seleccione una o más de una:

-Se manifiesta en el porcentaje mayoritario de directoras y autoras mujeres que conforman los listados de bibliografía y filmografía obligatoria de gran parte de las materias de la carrera que elegiste.

-Se manifiesta en el hecho de que casi no hay iluminadores o técnicas que trabajen en el campo laboral profesional. En la Jornada se mencionó el ámbito local del teatro, pero también ocurre en los rodajes, en el campo del cine y audiovisual.

-Se manifiesta en las obras que ejecutan los estudiantes de composición, en escuelas, conservatorios, en la Facultad de Artes inclusive, entre las que es muy raro encontrar obras de compositoras mujeres.

-Se manifiesta en la cantidad de derechos laborales reconocidos, históricamente, a las mujeres y disidencias, en el campo de la producción cinematográfica y audiovisual.

CONFIRMADO

10. **Las Universidades públicas nacionales son instituciones autónomas, que toman sus decisiones a través de un sistema de co-gobierno, que involucra la participación de sus estudiantes, docentes, egresados/as y no docentes.**

11. **¿Qué implica la autonomía universitaria?**

Que la Universidad tiene la libertad de organizarse y estructurarse por sí misma.

Que la Universidad debe financiarse de forma autónoma del gobierno nacional.

12. Indique verdadero o falso según corresponda.

-El consejo superior es el órgano máximo de gobierno de la universidad y está compuesta por miembros de los 15 consejos de facultades **verdadera**

-El consejo superior es un ámbito de discusión que se mantiene todo el año. **falso**

13. El origen de la Universidad Nacional de Córdoba está ligado a una orden religiosa: ¿cuál de las siguientes es la correcta? Seleccione una:

-Orden de los Hermanos Menores Capuchinos

-Orden de Frailes Menores

-Orden de Nuestra Señora de la Merced (Mercedarios)

-Compañía de Jesús (Jesuitas)

-Orden de Carmelitas Descalzos.

14. En el Manifiesto Liminar, publicado el 21 de junio de 1918, los reformistas afirman:

“Desde hoy contamos para el país una vergüenza menos y una libertad más. Los dolores que nos quedan son las libertades que nos faltan.” La frase está en el marco de un saludo de los estudiantes de Córdoba que, por intermedio de su Federación, quieren llegar a los compañeros de la América toda, incitándolos a colaborar en la obra de libertad que se inicia a partir de la Reforma Universitaria. Seleccione una: **Verdadero**
Falso

15. Lea atentamente el siguiente caso y elige la opción correcta. Teniendo en cuenta la organización institucional de la Universidad, ¿cuál sería el órgano de gobierno que recibe y trata este proyecto? En año 2012 los/as estudiantes de la Facultad de Artes organizados/as presentaron al ___ un proyecto para que se considere la situación diferente que vive un/a estudiante que estudia y trabaja. Esta situación motivó que el tema fuera planteado en otras unidades académicas. Y que, más tarde, se propusiera como deseable que este régimen se generalizara en toda la universidad, lo cual permitió

que en los lugares donde no se lo contemplara lo tuvieran en cuenta. Luego, en nuestra institución y a instancias de los/as estudiantes, se planteó la necesidad de realizar cambios a esta normativa para mejorarla, y eso nuevamente fue aprobado por el __. Seleccione una:

Asamblea Universitaria de la UNC.

Consejo Superior de la UNC

Consejo Consultivo de la Escuela de Artes

Consejo Directivo de la Facultad de Artes

16. coloque verdadero o falso:

Durante la última dictadura argentina, iniciada el 24 de marzo de 1976, la Universidad estuvo fuertemente intervenida por los militares. Numerosas acciones impidieron el normal funcionamiento de la institución. Una de ellas fue imponer el cupo, el examen de ingreso y el arancelamiento, además de estrictos controles sobre los contenidos curriculares e incluso la vestimenta y aspecto físico de estudiantes. verdadero

17. Desde su creación hasta la actualidad, la Facultad de Artes atravesó diferentes etapas y en cada una de ellas, los acontecimientos definieron su orientación, su función y sus posibilidades de desarrollo. Relacione las descripciones de la izquierda con las opciones desplegables de la derecha.

- La Asamblea Universitaria de la UNC reconoce a la Escuela como Facultad. Entre sus principales objetivos aspira a lograr un alto nivel de excelencia en el mejoramiento del grado, la organización de áreas de conocimientos comunes y la especialización disciplinar (facultad de artes 2011/actualidad)

-Etapa fundacional inestable, ligada a la formación de artistas en aulas-taller

(Escuela superior de Bellas Artes 1948/1960)

-Durante la dictadura militar se cierran los Departamentos de Teatro y Cine por ser considerados "subversivos" y se desmantela el personal administrativo y docente, suprimiendo y redistribuyendo sus cargos (Escuela de artes 1975/1983)

-Período de renovación académica y de cambios en los planes de estudio. Se perfila como una Escuela modelo en el ámbito universitario. (Escuela de artes 1961/1972)

18. Según L. Jacobs (El arte del cine), el siguiente aporte ¿a qué director, grupo de directores o movimiento corresponde? Introdujo efectos de la cámara como exposiciones dobles, máscaras, moción interrumpida, tomas a la inversa, fadings y desvanecimientos, con la finalidad primordial de desconcertar. Seleccione una: Georges Méliès. D. W. Griffith. Edwin S. Porter. Hermanos Lumière. Neorrealismo Italiano. Soviéticos.

22. Según L. Jacobs (El arte del cine), el siguiente aporte ¿a qué director, grupo de directores o movimiento corresponde? Fragmentó las escenas en componentes menores; introdujo el concepto de que la "toma" era la menor unidad significativa de la composición.

porter

23. A partir de lo estudiado en D'Espósito, L. (2015), marcá los enunciados incorrectos (puede ser uno o más de uno):

En las obras de Edwin S. Porter hay alternancia de planos.

Edwin S. Porter estrena en 1915 la primera obra maestra total del arte cinematográfico:

El nacimiento de una nación. Edwin S. Porter descubre la gramática cinematográfica. (No es de Porter esa peli)

En las obras de Edwin S. Porter hay montaje y suspenso.

25. Según L. Jacobs (El arte del cine), el siguiente aporte ¿a qué director, grupo de directores o movimiento corresponde? Sus investigaciones y experimentos se expresaron en la doctrina estética llamada "montaje". Seleccione una: Hermanos Lumière. Neorrealismo Italiano. **Soviéticos.** D. W. Griffith. Georges Méliès. Edwin S. Porter.

26. Según X. Triquell (Contar con imágenes), sólo se accede a la historia a través de: Seleccione una: La verosimilitud La diégesis **El relato**

27. A partir de lo estudiado en D'Espósito, L. (2015), marca los enunciados incorrectos (puede ser uno o más de uno):

En las obras de Edwin S. Porter hay montaje y hay suspenso.

Edwin S. Porter estrena en 1915 la primera obra maestra total del arte cinematográfico: El nacimiento de una nación.

En las obras de Edwin S. Porter hay alternancia de planos.

Edwin S. Porter descubre la gramática cinematográfica.

28. según L. Jacobs (El arte del cine), el siguiente aporte ¿a qué director, grupo de directores o movimiento corresponde? Fue el primero en controlar la continuidad y duración de una toma – su tiempo en pantalla – para lograr efectos dramáticos. Seleccione una: Georges Méliès. **D. W. Griffith.** Soviéticos. Hermanos Lumière. Edwin S. Porter. Neorrealismo Italiano.

29. Marca los enunciados correctos (puede ser uno o más de uno) referidos al director David W. Griffith, según lo desarrollado por D'Espósito, L. (2015):

- David W. Griffith "descubre" que la alternancia entre los tamaños de plano tenía una relación con lo narrado.

-En su obra maestra de 1915, David W. Griffith logra que los diferentes elementos que formaban parte del arte cinematográfico (guión, actuación, banda de sonido, puesta en escena, etc.) funcionaran según una necesidad dramática y no por separado.

-En la obra de David W. Griffith, a pesar de haber encontrado una gramática cinematográfica, la cámara continúa ocupando el sitio del espectador teatral de la primera fila. David W. Griffith descubre una "gramática" cinematográfica.

-D.W.Griffith manipula la duración del plano.

30. Según X. Triquell (Contar con imágenes), determine si la siguiente afirmación es verdadera o falsa. La existencia de un enunciado implica que todos los discursos son narrativos. Seleccione una: Verdadero **Falso**

32. Según cots cual de las siguientes etapas NO corresponde a la post producción

-Edición

-Foley

-Plan de rodaje

-Sincro de sonido

33. Según el texto del Departamento Universitario de Informática, UNC (Lenguaje audiovisual, conceptos básicos), saber ENCUADRAR es saber: Seleccione una:

Jerarquizar los objetos en la toma

Qué elemento se percibirá primero y qué después.

Conocer los aspectos técnicos de la cámara (balance, exposición) con la que voy a realizar la toma.

Sacar una fotografía teniendo en cuenta la regla de los tercios.

34. Según F. Cots (Introducción al Guión Cinematográfico), los personajes se dividen en: Seleccione una:

Protagonista - Antagonista - Colaterales.

Protagonista - Secundarios - Adyuvantes.

Antagonista - Colaterales - Secundarios.

35. Según F. Cots (Introducción al Guión Cinematográfico), en el guión literario los verbos se escriben en:

Pasado simple.

Pasado perfecto.

Ninguno de los anteriores.

36. Señalá si los siguientes enunciados sobre "Principios de la composición y conceptos técnicos" (Mercado, G. La visión del cineasta) son verdaderos o falsos:

La proporción entre el ancho y la profundidad del encuadre recibe el nombre de proporción de aspecto. **FALSA**

La elección de los diferentes lentes permite manipular la percepción de la distancia y el movimiento. **Verdadero**

37. De acuerdo a los autores Espinosa y Montini (Había una vez... Cómo escribir un guión), la acción dramática tiene tres pilares. Uno de ellos es el objetivo que, de acuerdo a los autores, responde a la pregunta de "cómo, cuándo, dónde, para qué?" actúa nuestro personaje. (En esta pregunta debés escribir la palabra o concepto faltante en el rectángulo vacío de abajo).

38. Según L. Jacobs (El arte del cine), el siguiente aporte ¿a qué director, grupo de directores o movimiento corresponde? Fue el primero en controlar la continuidad y duración de una toma – su tiempo en pantalla – para lograr efectos dramáticos.

-Griffith

39. A partir de lo estudiado en D'Espósito, L. (2015), marcá los enunciados incorrectos (puede ser uno o más de uno):

-Edwin S. Porter descubre la gramática cinematográfica.

-En las obras de Edwin S. Porter hay alternancia de planos.

-Edwin S. Porter estrena en 1915 la primera obra maestra total del arte cinematográfico: "El nacimiento de una nación".

-En las obras de Edwin S. Porter hay montaje y suspenso.

40. A partir de lo estudiado del texto de J. Loiseleux (La luz en el cine) selecciona en el desplegable la opción correcta para completar cada frase.

-La luz puede ser elegida... **en una localización, el horario y la orientación del sol**

-La luz puede ser coloreada... **con filtros**

-La luz puede ser medida... **fotómetro**

-La luz puede ser dirigida... **elegimos el origen, el punto de partida de un haz luminoso, el ángulo**

41. Señala si los siguientes enunciados sobre "Principios de la composición y conceptos técnicos" (Mercado, G. La visión del cineasta) son verdaderos o falsos:

-La proporción entre el ancho y la profundidad del encuadre recibe el nombre de proporción de aspecto. **Falso**

-La elección de los diferentes lentes permite manipular la percepción de la distancia y el movimiento. **Verdadero**

42. Espinosa y Montini (Había una vez... Cómo escribir un guión) proponen cinco tipos de conflicto. ¿Cuáles son? Seleccione una:

Social / Objetual / Antagónico / Situacional / Interno/

De relación / Grupal o social / De situación / Cósmico/Interno Natural

Social / Ideológico Cósmico/ Grupal / Externo / Motivacional

43. De acuerdo a los autores Espinosa y Montini (Había una vez... Cómo escribir un guión), la acción dramática tiene tres pilares. Uno de ellos es el objetivo que, de acuerdo a los autores, responde a la pregunta de **para qué** actúa nuestro personaje.

44. Según Espinosa y Montini (Había una vez... Cómo escribir un guión), la idea argumental debe expresar... Seleccione una:

...el conflicto, el tipo de relato y la estructura.

...**el conflicto, el género y los personajes.**

...el conflicto, el principio de antagonismo y la diégesis.

45. Según X. Triquell (Contar con imágenes), los dos modos de transmitir informaciones narrativas se denominan: Seleccione una:

-Mostración y mimesis

-Narración y mostración

-Narración y diégesis

46. Según D. Bordwell (El arte cinematográfico), la noción de realismo: Seleccione una:

A. Es un parámetro que habitualmente utiliza el espectador para juzgar la puesta en escena.

B. Varía según las culturas, las épocas e incluso los individuos.

C. Ambas (A y B) son correctas.

D. Ambas (A y B) son incorrectas.

47. Completá la siguiente definición según nos lo explica D'Espósito, L. (2015). El fenómeno por el cual la visión consecutiva de dos imágenes estáticas similares provocaba la impresión de movimiento debido a que las imágenes persistían en la retina una fracción de segundos se llama:

persistencia retiniana, con la cual se utilizan en Los llamados juguetes ópticos

48. Según el texto del Departamento Universitario de Informática, UNC (Lenguaje audiovisual, conceptos básicos), saber ENCUADRAR es saber:

-Sacar una fotografía teniendo en cuenta la regla de los tercios.

-Jerarquizar los objetos en la toma: qué elemento se percibirá primero y qué después.

-Conocer los aspectos técnicos de la cámara (balance, exposición) con la que voy a realizar la toma. *es igual como el punto 33*

49. Según el texto del Departamento Universitario de Informática de la UNC (Lenguaje audiovisual, conceptos básicos), el ÁNGULO de la toma: Seleccione una:

-Puede ensalzar un objeto o aplastarlo, y puede simplemente mostrar algo o deformarlo.

-Da expresividad a la imagen.

-Ambas opciones son correctas.

50. A partir de lo estudiado en el texto de Marcel Martin, sobre los procedimientos de transiciones, indica verdadero o falso según corresponda.

-El fundido encadenado puede tener como función la de suavizar el corte evitando saltos de planos demasiado bruscos. Verdadera

-El cambio de plano por corte seco es la forma de transición más compleja y menos utilizada. Falso

-La apertura y cierre en fundido suele utilizarse para marcar el transcurso del tiempo y/o cambio de lugar. Verdadero

-La apertura y cierre de iris fue muy utilizada durante el cine mudo, en especial en los filmes de Méliès. falso

51. Señala los enunciados (puede ser uno o más de uno) que se verifican o son correctos para la REGLA DE TERCIOS, de acuerdo a "Principios de la composición y conceptos técnicos" (Mercado, G. La visión del cineasta):

-La división del encuadre en tercios a lo largo y a lo alto crea puntos de referencia para colocar elementos importantes de la composición.

-La regla de los tercios es una convención utilizada para crear composiciones visualmente armónicas.

-El tamaño de un objeto es directamente proporcional a su importancia dentro de una escena.

-La regla de los tercios también se aplica a la ubicación de los individuos cuando estos se desplazan por el eje x (ancho).

-La regla de los tercios es aplicable a la composición en profundidad porque los objetos más cercanos a la cámara parecen más grandes que los más lejanos.

52. A partir de lo estudiado en el texto del Departamento Universitario de Informática, UNC (Lenguaje audiovisual, montaje y guión), indica cuál de las siguientes películas de la filmografía obligatoria tiene un tipo de montaje narrativo lineal. Seleccione una:

La ciénaga.

Violeta se fue a los cielos.

Pulp fiction.

Las horas.

53. coloca verdadero o falso

Mediante trabajos de iluminación, arte y puesta de cámara se pueden representar escenas exterior-noche en el interior de un estudio. **verdad**

La "noche americana" requiere una alta sensibilidad de la cámara, la presencia de luna llena y la ausencia de nubes. **falsa**

54. según D. Bordwell (El arte cinematográfico), el contraluz: Seleccione una:

-Es luz que añade brillo a los ojos.

-Es propio del Neorrealismo italiano.

-Procede debajo de los sujetos.

-Es un recurso frecuente en la comedia de los años 30.

-Procede detrás del sujeto filmado.

56. Según D. Bordwell (El arte cinematográfico), los aspectos de la puesta en escena son: Seleccione una:

-Los decorados y locaciones, el vestuario y el desglose, la iluminación y los gestos de los actores.

-Los decorados, el vestuario, la iluminación y la expresión y movimiento de los personajes.

-Los desgloses, las cámaras, las luces y el movimiento de los sujetos-objetos o actores.

-Los decorados y escenas, el vestuario y el atrezzo, la iluminación y el movimiento de las figuras.

57. Según D. Bordwell (El arte cinematográfico), existen dos tipos básicos de sombras: Seleccione una:

-Las primarias y las secundarias.

- Las naturales y las artificiales.

-Las inherentes y las proyectadas.

-Las expresivas y las narrativas.

58. Según Marcel Martín, en una película las transiciones tienen por objeto: Seleccione una:

-Encubrir los falsos ajustes.

-Asegurar la fluidez del relato y evitar los encadenamientos erróneos.

-Disimular la ausencia (eventual) de continuidad lógica, temporal y espacial.

-Todas son correctas.

-Ninguna es correcta.

59. A partir de lo estudiado en el texto del Departamento Universitario de Informática, UNC (Lenguaje audiovisual, montaje y guión), indica cuáles de las siguientes películas de la filmografía obligatoria tienen un tipo de montaje narrativo invertido. Seleccione una:

La ciénaga,

El aura

Violeta se fue a los cielos.

Pulp fiction

Las horas.

60-Según Bordwell el cine clásico utiliza tres fuentes luminosas: la luz principal, la luz de relleno y el contraluz.

61-Según Bordwell los decorados cinematográficos: Pueden formar parte de la acción narrativa de manera dinámica.

62-Completa la siguiente definición según nos explica D.Esposito .

El fenómeno por el cual la visión consecutiva de dos imágenes estáticas similares provocaba la impresión de movimiento debido a que las imágenes persisten en la retina una fracción de segundos se llama: Persistencia Retiniana Los llamados juguetes ópticos se desarrollaron a partir de este fenómeno.

63-Según Marcel Martin (lenguaje de cine) Seleccione el desplegable.

En la ausencia de Continuidad lógica, temporal y espacial, o al menos para una menor claridad.

El realizador se ve obligado a recurrir a Transiciones prácticas y psicológicas y a la vez visuales y sonoras, destinadas a construir las articulaciones.

Estos procedimientos técnicos constituyen lo que se puede llamar Puntuación por analogía con los procedimientos de la escritura.

64-Según F. Cots (introdujo al guion cinematográfico) los llamados géneros universales en la dramaturgia son:

comedia-drama-tragedia

65-Según Coste. La estructura clásica de tres actos corresponde:

-Planteo-Desarrollo-Resolución

66-De acuerdo al texto montaje, construcción, relato y expresión.

El montaje es creativo ya que:

-crea ritmo por la sucesión de planos y escenas

67-Según Triquel (contar con imágenes)

Dentro de la historia se denomina Diégesis:

-Al mundo propuesto y supuesto por la ficción

Imagen 1:

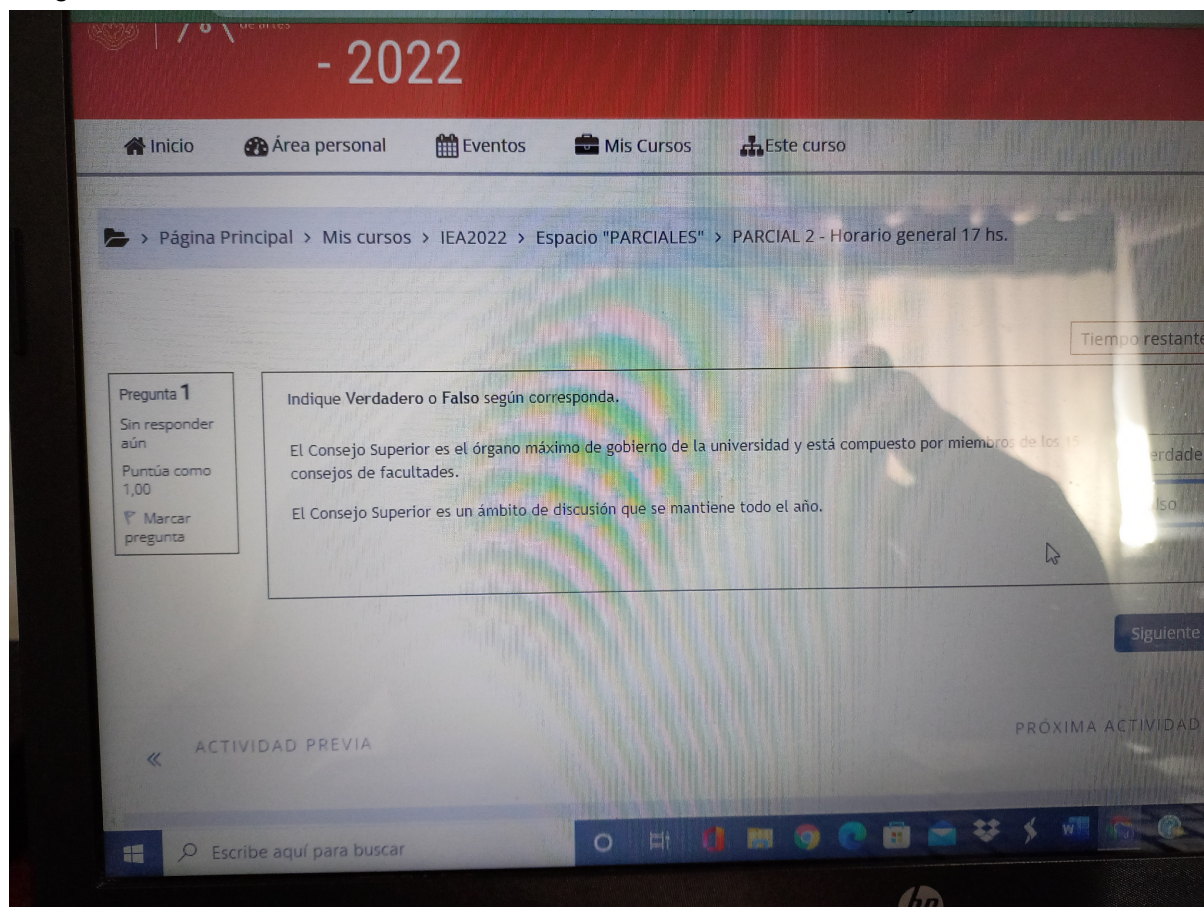


Imagen 2:

Buscar Copiar

Tiempo restante 0:46:14

Pregunta 3

Sin responder aún

Puntúa como 1,00

⚑ Marcar pregunta

A partir de tu asistencia a la Jornada de Género, realizada el 7/3, especialmente pensada para ingresantes, ¿en qué situaciones se manifiesta la necesidad de despatricularizar las artes? Podés señalar una o más de una opción.

Seleccione una o más de una:

- ☐ Se manifiesta en el porcentaje mayoritario de directoras y autoras mujeres que conforman los listados de bibliografía y filmografía obligatoria de gran parte de las materias de la carrera que elegiste.
- ☐ Se manifiesta en la cantidad de derechos laborales reconocidos, históricamente, a las mujeres y disidencias, en el campo de la producción cinematográfica y audiovisual.
- ☐ Se manifiesta en el hecho de que casi no hay iluminadoras o técnicas que trabajen en el campo laboral profesional. En la Jornada se mencionó el ámbito local del teatro, pero también ocurre en los rodajes, en el campo del cine y audiovisual.
- ☐ Se manifiesta en las obras que ejecutan les estudiantes de composición, en escuelas, conservatorios, en la Facultad de Artes inclusive, entre las que es muy raro encontrar obras de compositoras mujeres.

Siguiente página

Imagen 3:

Las Universidades públicas nacionales son instituciones **autónomas** que toman sus decisiones a través de un **sistema de co-gobierno**. ¿Quiénes forman parte del co-gobierno de la UNC?

Seleccione una:

- ☐ La/os estudiantes y la/os docentes.
- ☐ La/os estudiantes, la/os docentes, la/el intendente y el/la Rector/a.
- ☐ La/os estudiantes, la/os docentes, la/os egresada/os y la/os no-docentes.

Imagen 4:

A partir de los enunciados de la izquierda, complete los espacios vacíos, eligiendo en el desplegable de la derecha la opción que corresponda.

_____ es la oficina en la que los/as estudiantes realizan trámites como la pre-inscripción, inscripción definitiva, inscripción para el cursado de materias, inscripción a exámenes, entrega de certificados, solicitud de equivalencias, etc.	Elegir... ▾
_____ es la oficina en la que deben presentarse las notas y pedidos dirigidos a las autoridades de la facultad y sus respectivos consejos.	Elegir... ▾
_____ es el espacio institucional de la facultad que aborda las necesidades y problemáticas de los/as estudiantes.	Elegir... ▾

Imagen 5:

Entre ellos, se garantiza a los/as estudiantes:

1º: Ser reconocido/a como estudiante al momento de inscribirse en cualquier carrera de la UNC.

2º: Permanecer en el sistema de educación superior mientras cumpla con las obligaciones que exige la normativa.

3º: Acceder a toda la información relativa a sus derechos y obligaciones como estudiante de esta Universidad.

Imagen 6:

El origen de la Universidad Nacional de Córdoba está ligado a una orden religiosa: **¿cuál de las siguientes es la correcta?**

Seleccione una:

- ☐ Orden de Frailes Menores
- ☐ Orden de Nuestra Señora de la Merced (Mercedarios)
- ☐ Orden de los Hermanos Menores Capuchinos
- ☐ Compañía de Jesús (Jesuitas)
- ☐ Orden de Carmelitas Descalzos

Imagen 7:

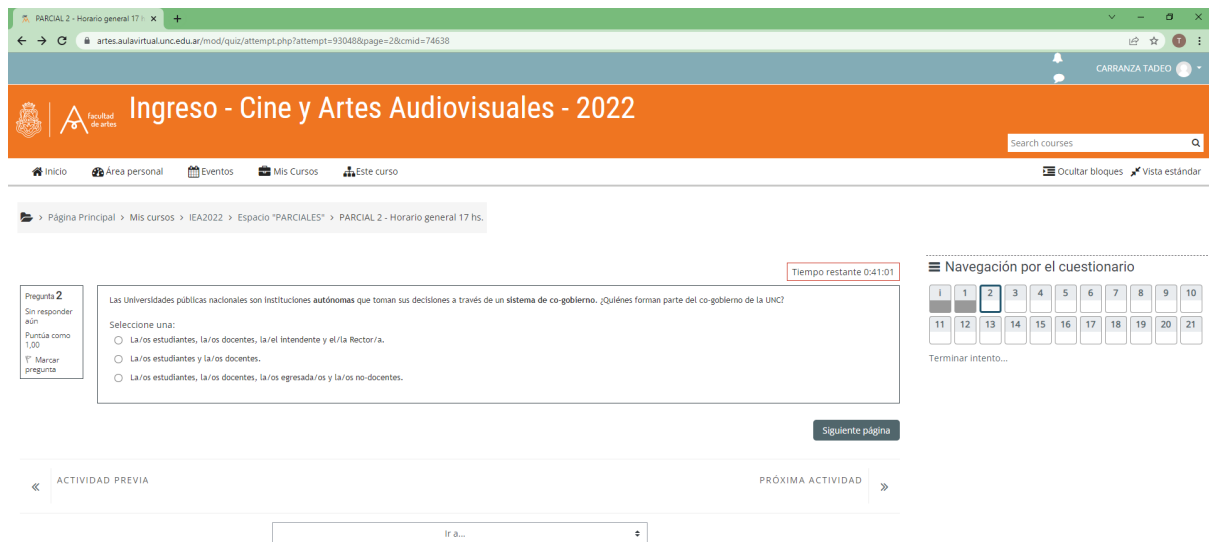


Imagen 8:

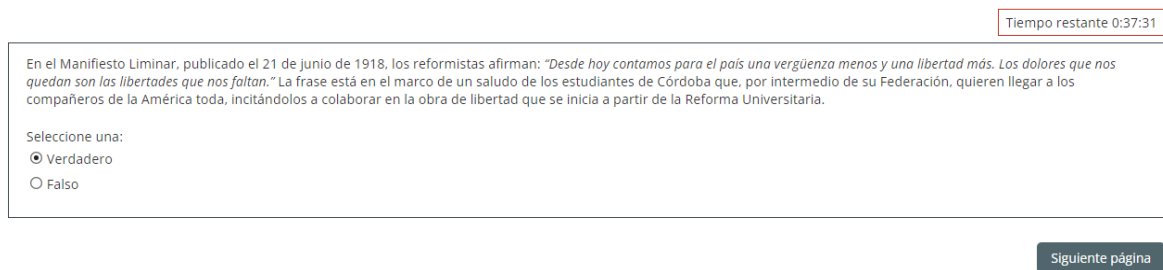


Imagen 11:

Según L. Jacobs (*El arte del cine*), el siguiente aporte ¿a qué director, grupo de directores o movimiento corresponde?
Sus investigaciones y experimentos se expresaron en la doctrina estética llamada “montaje”.

Seleccione una:

- ☐ Neorrealismo Italiano.
- ☐ Soviéticos.
- ☐ Edwin S. Porter.
- ☐ Georges Méliès.
- ☐ Hermanos Lumière.
- ☐ D. W. Griffith.

Imagen 12:

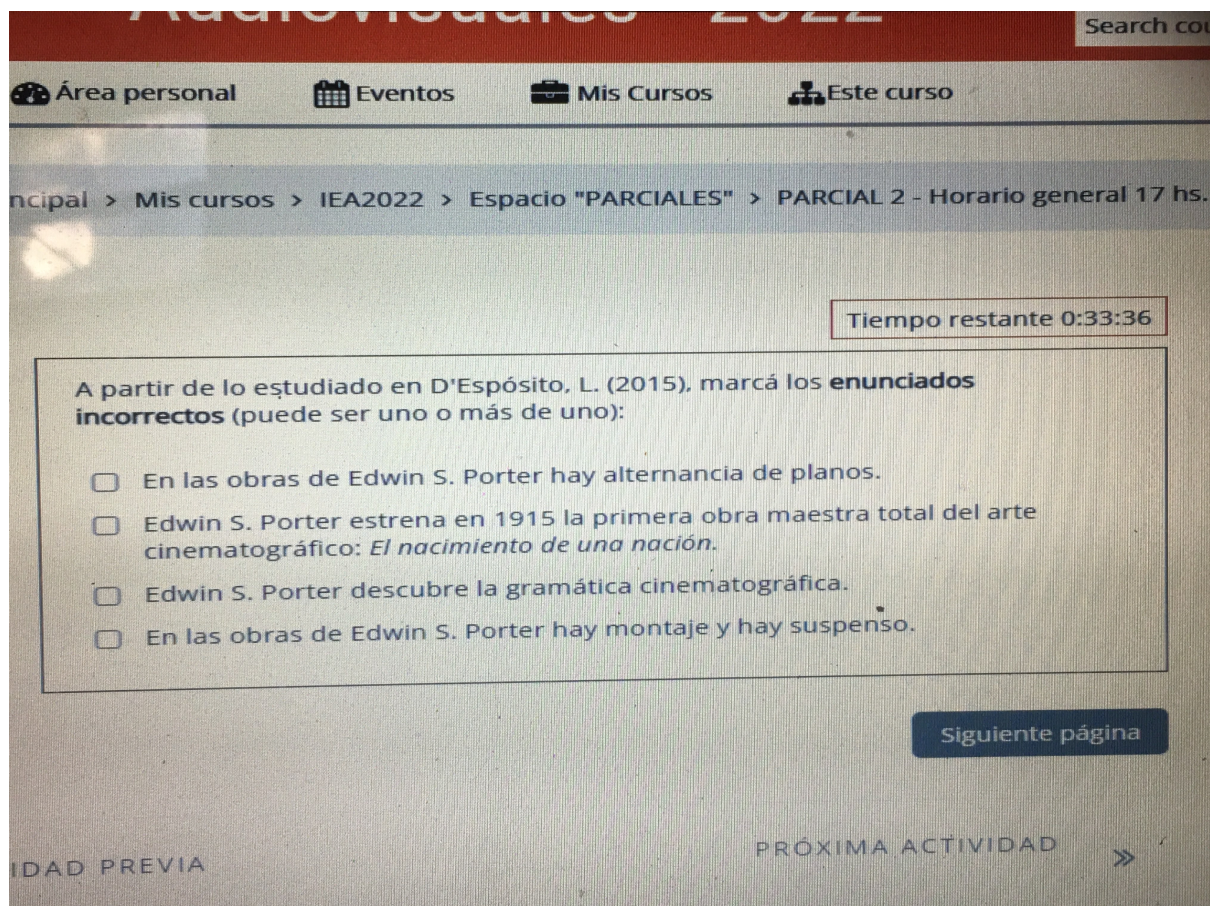


Imagen 13:

Tiempo restante 0:29:00

Desde su creación hasta la actualidad, la **Facultad de Artes** atravesó diferentes etapas y en cada una de ellas, los acontecimientos definieron su orientación, su función y sus posibilidades de desarrollo. Relacione las descripciones de la izquierda con las opciones desplegadas de la derecha.

La Asamblea Universitaria de la UNC reconoce a la Escuela como Facultad. Entre sus principales objetivos aspira a lograr un alto nivel de excelencia en el mejoramiento del grado, la organización de áreas de conocimientos comunes y la especialización disciplinar	Facultad de Artes (2011/actualidad) ▾
Durante la dictadura militar se cierran los Departamentos de Teatro y Cine por ser considerados "subversivos" y se desmantela el personal administrativo y docente, suprimiendo y redistribuyendo sus cargos	Escuela de Artes (1975/1983) ▾
Etapla fundacional inestable, ligada a la formación de artistas en aulas-taller	Escuela Superior de Bellas Artes (1948/1960) ▾
Período de renovación académica y de cambios en los planes de estudio. Se perfila como una Escuela modelo en el ámbito universitario	Escuela de Artes (1961/1972) ▾

Imagen 14:

Tiempo restante 0:29:00

Arrastrá las palabras que definen los principales aportes de cada uno de los siguientes personajes, según nos lo explica D'Espósito, L. (2015)

Émile Reynaud: ,

Auguste y Louis Lumière:

Méliès: ,

zootropo cinematógrafo montaje alternado cinta ranurada sobreimpresión praxinoscopio fonógrafo cámara-espectador

Imagen 19:

Según L. Jacobs (*El arte del cine*), el siguiente aporte ¿a qué director, grupo de directores o movimiento corresponde?

Introdujo efectos de la cámara como exposiciones dobles, máscaras, moción interrumpida, tomas a la inversa, fadings y desvanecimientos, con la finalidad primordial de desconcertar.

Seleccione una:

- ☐ Neorrealismo Italiano.
- ☐ Edwin S. Porter.
- ☐ Soviéticos.
- ☐ D. W. Griffith.
- ☐ Hermanos Lumière.
- ☐ Georges Méliès.

Imagen 21:

Espinosa y Montini (*Había una vez... Cómo escribir un guion*) proponen cinco tipos de conflicto. ¿Cuáles son?

Seleccione una:

- ☐ Cósmico / Grupal / Externo / Motivacional
- ☐ Natural / Social / Ideológico
- ☒ De relación / Grupal o social / De situación / Cósmico / Interno
- ☐ Social / Objetual / Antagónico / Situacional / Interno

Quitar mi elección

Imagen 22:

https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/quiz/attempt.php?attempt=93115&cmid=74638&page=12

COLEDANI GRILLO JOSE SALVADOR

Ingreso - Cine y Artes Audiovisuales - 2022

Inicio Área personal Eventos Mis Cursos Este curso

Ocultar bloques Vista estándar

Página Principal > Mis cursos > IEA2022 > Espacio "PARCIALES" > PARCIAL 2 - Horario general 17 hs.

Pregunta 12
Sin responder aún
Puntúa como 1,00
1ª Marcar pregunta

Según Espinosa y Montini (*Había una vez... Cómo escribir un guion*), la idea argumental debe expresar...

Seleccione una:

- ☒ ...el conflicto, el tipo de relato y la estructura.
- ☐ ...el conflicto, el género y los personajes.
- ☐ ...el conflicto, el principio de antagonismo y la diégesis.

Quitar mi elección

Tiempo restante 0:26:15

Navegación por el cuestionario

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21									

Terminar intento...

Siguiente página

ACTIVIDAD PREVIA PRÓXIMA ACTIVIDAD

Ir a...

Descargar la app para dispositivos m

Midffee (@general, Text Channels)
Tenemos que escribir? Gggg
Discord

17:32 7/3/2022

Imagen 23:

Completá la siguiente definición según nos lo explica D'Espósito, L. (2015).

El fenómeno por el cual la visión consecutiva de dos imágenes estáticas similares provocaba la impresión de movimiento debido a que las imágenes persistían en la retina una fracción de segundos se llama

. Los llamados *juguets ópticos* se desarrollaron a partir de este fenómeno.

Imagen 24:

Según X. Triquell (*Contar con imágenes*), dentro de la historia se denomina diégesis:

Seleccione una:

- ☐ Al relato de lo que han vivido los personajes antes y en otra parte.
- ☐ Al discurso sobre algunos personajes, enunciado por alguien.
- ☐ Al mundo propuesto y supuesto por la ficción.

Imagen 27:

Seleccioná el concepto que corresponde a su definición según "Principios de la composición y conceptos técnicos" (Mercado, G. *La visión del cineasta*).

La profundidad que se crea para superar la bidimensionalidad propia del plano está pensada para crear un y un espacio tridimensional.

El llama la atención sobre la existencia de elementos que quedan fuera de la pantalla.

El no necesita mostrar un espacio externo a la pantalla para comunicar su significado narrativo debido a que toda la información está contenida dentro de los límites del marco.

Imagen 29:

Señalá si los siguientes enunciados sobre "Principios de la composición y conceptos técnicos" (Mercado, G. *La visión del cineasta*) son verdaderos o falsos:

La proporción entre el ancho y la profundidad del encuadre recibe el nombre de proporción de aspecto. Elegir... ▾

La elección de los diferentes lentes permiten manipular la percepción de la distancia y el movimiento. Elegir... ▾

Imagen 31:

✓ A partir de los enunciados en el texto de Carlos Guerra (pensar en sonido) o/o debes hacer corresponder los elementos de la banda sonora con su función correspondiente *

<input type="checkbox"/>	AMBIENTALES aportar dramatismo, comicidad, espectacularidad	
<input checked="" type="checkbox"/>	SILENCIO servir de marco a otros sucesos	✓
<input checked="" type="checkbox"/>	MUSICA proveer apoyo o sustento emocional	✓
<input checked="" type="checkbox"/>	INCIDENTALES dar realismo / corporalidad a la presencia física de los personajes	✓
<input type="checkbox"/>	MUSICA servir de marco a otros sucesos	
<input checked="" type="checkbox"/>	AMBIENTALES dar realismo o profundidad a los espacios	✓
<input type="checkbox"/>	DIÁLOGOS servir de marco a otros sucesos	
<input type="checkbox"/>	EFFECTOS proveer apoyo o sustento emocional	
<input checked="" type="checkbox"/>	EFFECTOS aportar dramatismo, comicidad, espectacularidad	✓
<input type="checkbox"/>	DIÁLOGOS aportar dramatismo, comicidad, espectacularidad	
<input checked="" type="checkbox"/>	DIÁLOGOS transmitir información de diversos tipos	✓
<input type="checkbox"/>	INCIDENTALES proveer apoyo o sustento emocional	

Imagen 32:

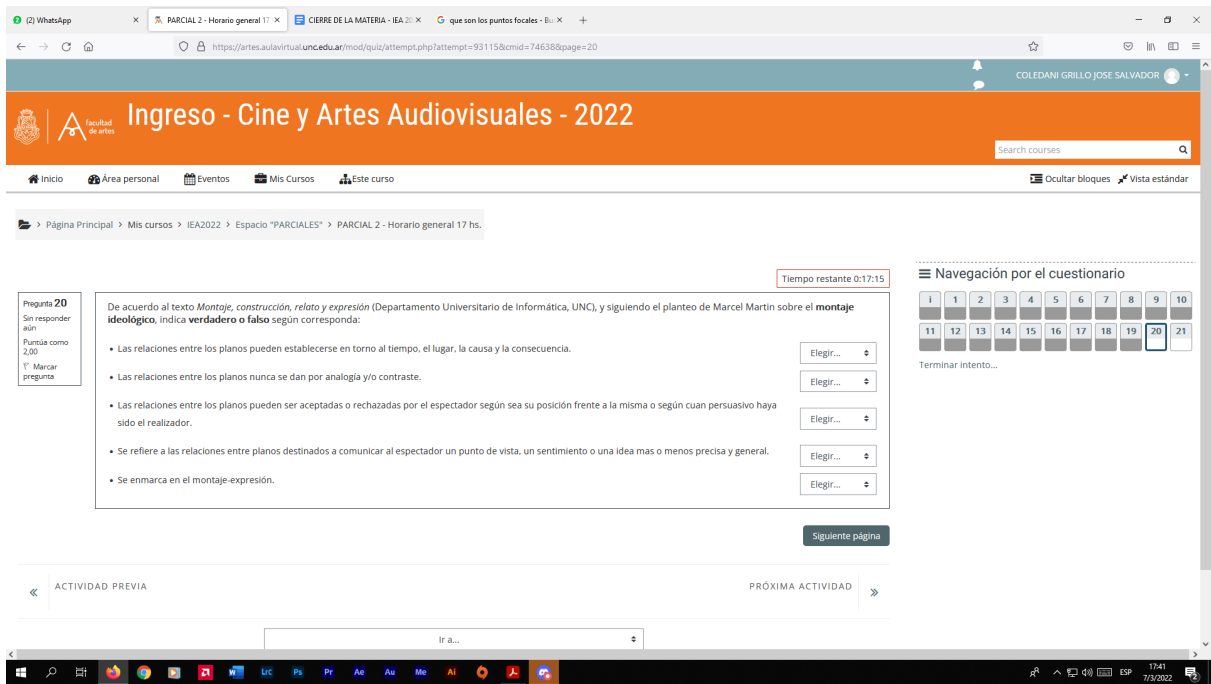


Imagen 33:

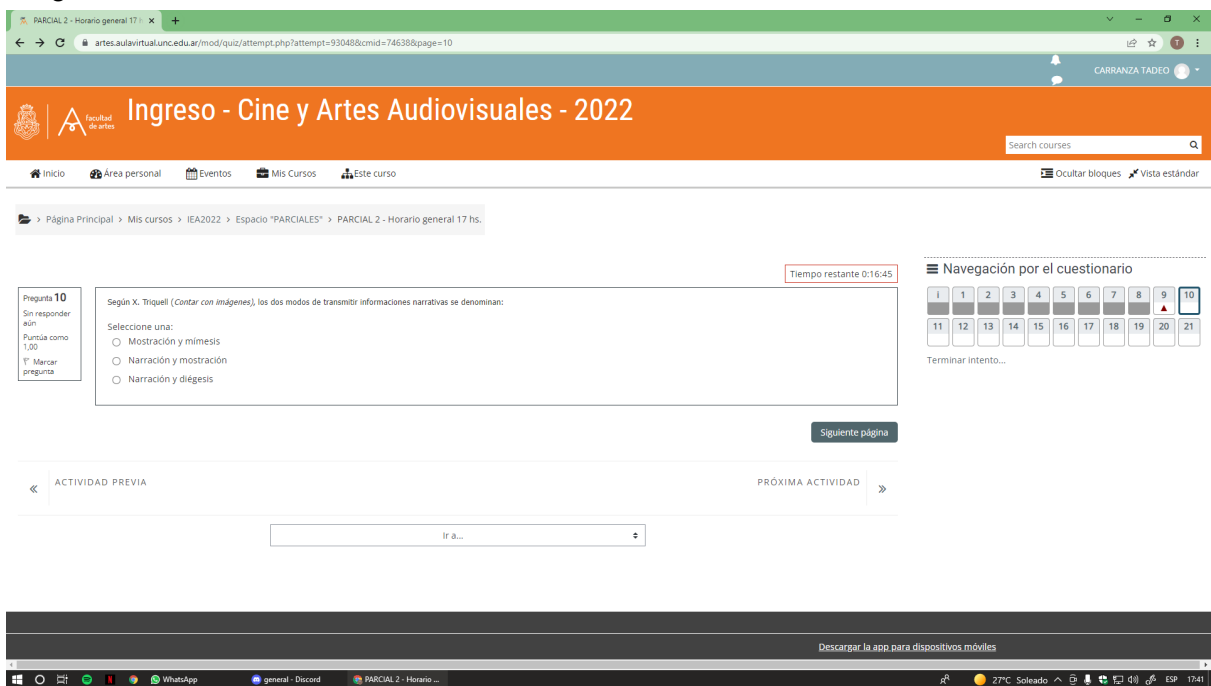


Imagen 34:

Según D. Bordwell (*El arte cinematográfico*), los escenarios en la puesta en escena:

Seleccione una:

- ☐ Crean siempre efectos de fantasía, magia e ilusión.
- ☐ Sólo presentan cualidades gráficas compositivas.
- ☐ No son auténticos.
- ☐ Pueden formar parte de la acción narrativa de manera dinámica.

Imagen 35:

PARCIAL 2 - Horario general 17 h

art.es.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/quiz/attempt.php?attempt=93048&cmid=746388&page=11

CARRANZA TADEO

Ingreso - Cine y Artes Audiovisuales - 2022

Inicio Área personal Eventos Mis Cursos Este curso

Ocultar bloques Vista estándar

Página Principal > Mis cursos > IEA2022 > Espacio "PARCIALES" > PARCIAL 2 - Horario general 17 hs.

Pregunta 11
Sin responder aún
Puntúa como 1,00
1ª Marca pregunta

Según F. Cots (*introducción al Guión Cinematográfico*), la estructura clásica de tres actos comprende:

Seleccione una:

- ☐ Planteo - Resolución - Final.
- ☐ Planteo - Desarrollo - Resolución.
- ☐ Principio - Planteo - Resolución.

Tiempo restante 0:15:10

Siguiente página

ACTIVIDAD PREVIA PRÓXIMA ACTIVIDAD

Ir a...

Imagen 36:

Descargar la app para dispositivos móviles

WhatsApp general - Discord PARCIAL 2 - Horario ...

27°C Soleado ESP 17:43

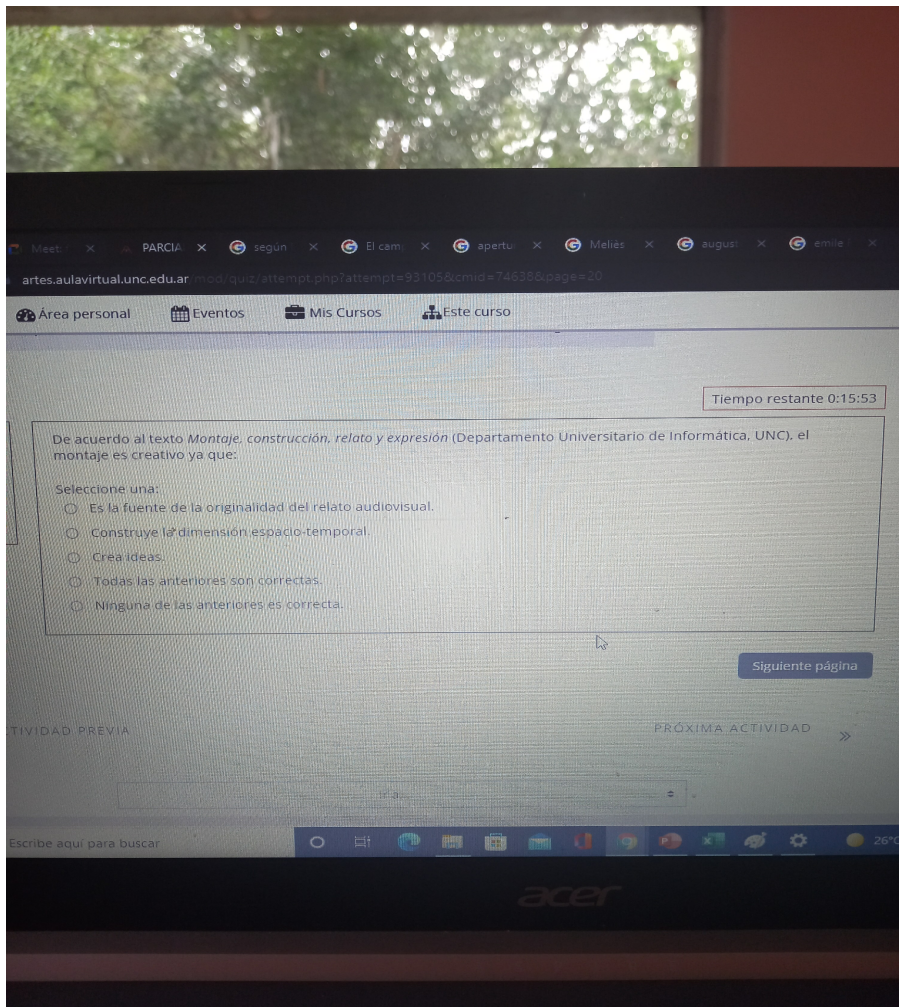


Imagen 37:

Tiempo

A partir de los estudiado del texto de J. Loiseleux (*La luz en el cine*) indica verdadero o falso según corresponda.

- Mediante trabajos de iluminación, arte y puesta de cámara se pueden representar escenas exterior-noche en el interior de un estudio. Verdadero. ▾
- El *raccord* es un término asociado a la continuidad entre planos de una escena. Verdadero. ▾
- La "noche americana" requiere una alta sensibilidad de la cámara, la presencia de luna llena y la ausencia de nubes. Falso. ▾
- Las locaciones exteriores se ruedan sólo con luz natural. Falso. ▾

Imagen 38:

PARCIAL 2 - Horario general 17 hs

artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/quiz/attempt.php?attempt=93048&cmid=74638&page=12

INGRESO - Cine y Artes Audiovisuales - 2022

Inicio Área personal Eventos Mis Cursos Este curso

Página Principal > Mis cursos > IEA2022 > Espacio "PARCIALES" > PARCIAL 2 - Horario general 17 hs.

Pregunta 12
Sin responder aún
Puntaje como 1,00
1ª Marcar pregunta

Espinosa y Montini (Habría una vez... Cómo escribir un guion) proponen cinco tipos de conflictos. ¿Cuáles son?

Seleccione una:

- ☐ Cósmico / Grupal / Externo / Motivacional
- ☐ Natural / Social / Ideológico
- ☐ De relación / Grupal o social / De situación / Cósmico / Interno
- ☐ Social / Objetual / Antagónico / Situacional / Interno

Tiempo restante 0:12:02

Navegación por el cuestionario

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Terminar intento...

Siguiente página

ACTIVIDAD PREVIA PRÓXIMA ACTIVIDAD

Ir a...

Imagen 39:

PARCIAL 2 - Horario general 17 hs

artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/quiz/attempt.php?attempt=93048&cmid=74638&page=13

INGRESO - Cine y Artes Audiovisuales - 2022

Inicio Área personal Eventos Mis Cursos Este curso

Página Principal > Mis cursos > IEA2022 > Espacio "PARCIALES" > PARCIAL 2 - Horario general 17 hs.

Pregunta 13
Sin responder aún
Puntaje como 1,00
1ª Marcar pregunta

Según el texto del Departamento Universitario de Informática, UNC (Lenguaje audiovisual: conceptos básicos), saber ENCUADRAR es saber:

Seleccione una:

- ☐ Jerarquizar los objetos en la toma: qué elemento se percibirá primero y qué después.
- ☐ Sacar una fotografía teniendo en cuenta la regla de los tercios.
- ☐ Conocer los aspectos técnicos de la cámara (balance, exposición) con la que voy a realizar la toma.

Tiempo restante 0:10:59

Navegación por el cuestionario

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Terminar intento...

Siguiente página

ACTIVIDAD PREVIA PRÓXIMA ACTIVIDAD

Ir a...

Imagen 40:

A partir de lo estudiado en el texto de M. Martin (*El lenguaje del cine*), selecciona en el desplegable la opción correcta para completar el párrafo.

En la ausencia de _____ lógica, temporal y espacial, o al menos para una mayor claridad

el realizador se ve obligado a recurrir a _____ plásticas y psicológicas, a la vez visuales y sonoras, destinadas a constituir las articulaciones del relato.

Estos procedimientos técnicos constituyen lo que se puede llamar _____ por analogía con los procedimientos de la escritura.

Elegir...

Elegir...

Elegir...

Imagen 41:

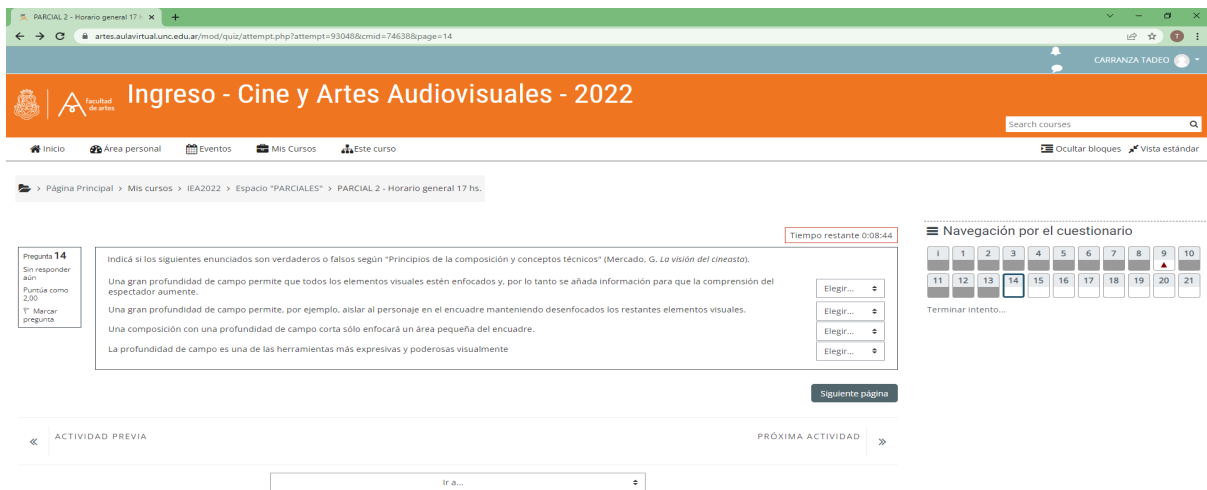


Imagen 43:

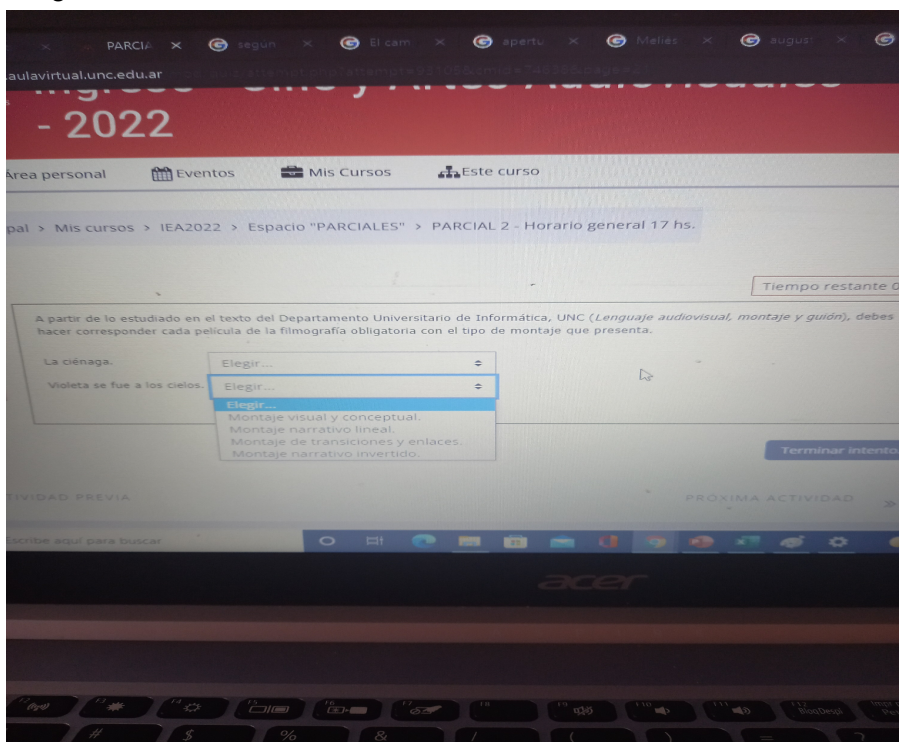


Imagen 44:

A partir de lo estudiado en el texto de M. Martin (*El lenguaje del cine*), selecciona en el desplegable la opción correcta para completar el párrafo.

En la ausencia de _____ lógica, temporal y espacial, o al menos para una mayor claridad

el realizador se ve obligado a recurrir a _____ plásticas y psicológicas, a la vez visuales y sonoras, destinadas a constituir las articulaciones del relato.

Estos procedimientos técnicos constituyen lo que se puede llamar _____ por analogía con los procedimientos de la escritura.




Elegir...




Elegir...


Elegir...

imagen 45



17:52




 4G  22 %



artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mo






Tiempo restante 0:06:21

Pregunta **19**

Sin responder aún


Puntúa como 2,00


 Marcar pregunta

A partir de lo estudiado en el texto de M. Martin (*El lenguaje del cine*), selecciona en el desplegable la opción correcta para completar cada idea.

Los barridos...	Elegir...
Los cambios de plano por corte seco...	Elegir...
Los iris...	Elegir...
Los fundidos encadenados...	Elegir...

Siguiente página





Ir a...

